

Автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Вологодской области  
«Региональный центр дополнительного образования детей»

*Методические материалы  
по организации образовательной деятельности обучающихся  
в системе дополнительного образования*

Составитель  
Шишебарова Ирина Васильевна,  
старший методист

Вологда, 2025

**Составитель:**

Шишебарова Ирина Васильевна, старший методист АОУ ДО ВО «РЦДОД»

Методические материалы по организации образовательной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования детей

Вологда, 2025 – 28 стр.

Методические материалы адресованы педагогическим работникам образовательных организаций, проектирующим и реализующим дополнительные общеобразовательные программы.

В методических материалах представлены краткие сведения о формах организации учебного процесса, методах и средствах обучения, типах учебных занятий, включена характеристика этапов занятий, написание плана/конспекта занятия, а также самоанализ его проведения.

## **Введение**

Образовательная деятельность в дополнительном образовании – это специально организованная деятельность педагогов и обучающихся, направленная «на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся, адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, проявивших выдающиеся способности, удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации» (п.5 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 – далее Порядок).

В отличие от школы образовательная деятельность в дополнительном образовании менее формализована и не имеет жестких рамок, т.к. дополнительное образование детей не сопровождается повышением уровня образования, а реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных требований.

В профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» предъявляются требования к умению педагога осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе. Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие. К организации учебного занятия предъявляются высокие требования.

Педагоги дополнительного образования (как имеющие, так и не имеющие специального педагогического образования; как «стажисты», так и «молодые педагоги») иногда испытывают трудности в проектировании учебного занятия, определении его типа, этапов, содержания каждого этапа, в целеполагании, в определении методов и технологий, а также самоанализе деятельности. Такой вывод сделан, в том числе, на основании многолетнего участия в качестве эксперта в профессиональном конкурсе педагогических работников дополнительного образования «Сердце отдаю детям», а также других конкурсов педагогического мастерства.

Данные материалы помогут педагогам дополнительного образования систематизировать виды и типы учебных занятий; классифицировать занятия в зависимости от их целей, определить их структуру; выстроить модель учебного занятия, определить задачи, содержание и планируемый результат каждого этапа занятия; также помогут при составлении дополнительной общеобразовательной программы в определении ее методического обеспечения.

## **УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Учебное занятие** – форма организации учебного процесса, ограниченная во времени, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, формирование и развитие умений и навыков.

В отличие от школьного урока занятие в дополнительном образовании менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу участников, по чередованию форм работы, насыщенное различными видами деятельности. Занятие позволяет сочетать индивидуальную работу обучающихся с коллективной, изучать самый разнообразный по содержанию и беспрерывно обновляющийся материал. В отличие от урока на занятиях используется иная система оценивания результатов деятельности обучающихся.

Любое занятие представляет собой одно из звеньев дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, реализуемой в конкретном детском объединении. Занятия в объединениях (перечень объединений в соответствии с п. 9 Порядка: клуб, секция, кружок, лаборатория, студия, оркестр, творческий коллектив, ансамбль, театр, школа, мастерские) могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Продолжительность учебного занятия зависит от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяется локальным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность (п. 11 Порядка). Могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально (п. 22 Порядка). При этом формы аудиторных занятий определяет сама организация, осуществляющая образовательную деятельность (п. 23 Порядка). Учебные занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (п. 28 Порядка).

### **Формы организации учебного занятия**

В системе дополнительного образования используют следующие формы организации занятия: акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра (деловая, ролевая), концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, пленэр, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, путешествие, репетиция, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка и другие.

**Лекция** - устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.

**Семинар** – форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога, формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

*Вебинар* – разновидность онлайн-занятий: онлайн-семинар, лекция, курс, презентация, организованных при помощи web-технологий в режиме прямой трансляции. Каждый участник находится у своего компьютера, вне зависимости от географии и месторасположения.

*Дискуссия* – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

*Конференция* – собрание, совещание представителей различных образовательных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.

*Экскурсия* – коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

*Экспедиция* – поездка группы со специальным заданием: решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий.

*Туристический поход* – передвижение группы людей с определенной целью; реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития.

*Выставка* – мероприятие; место, где собраны и показывают различные предметы, публичное представление достижений в различных областях. Выставки бывают тематические, конкурсные, учебные, итоговые, персональные.

*Мастер-класс* – передача опыта от педагога (специалиста) к обучающемуся; интерактивная форма проведения; возможность ознакомления с авторской методикой. Основной задачей учебно-образовательного мастер-класса – общение, самореализация, обмен опытом, усовершенствование навыков, стимулирование роста творческого потенциала.

*Презентация* (предмета, явления, события, факта) – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

*Защита проекта* – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

«Увлекательные посиделки» создают неформальную особую психологическую атмосферу, формируют взаимные отношения, раскрепощают детей кружка, детского объединения.

*День добрых дел* – акция, упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость, быть полезным.

#### *Формы конкурсных (состязательных) мероприятий*

*Соревнование (турнир)* – праздник, форма деятельности; борьба, соперничество за достижение лучшего результата (выигрыша, признания и т. п.). Виды: спортивное, интеллектуальное и др.

*Фестиваль* – культурный массовый праздник, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного искусства с участием большого количества людей.

**Конкурс** – соревнование, соискательство нескольких лиц в различных предметных областях. Конкурс мастерства, конкурс детских работ, конкурс юных исполнителей (солистов, ансамблей, массовых коллективов).

**Олимпиада** - интеллектуальное соревнование для обучающихся конкретной предметной области.

### **Традиционные формы работы в организации учебного занятия**

Фронтальная – для достижения определенной задачи все обучающиеся одновременно выполняют общее задание.

Групповая – для решения конкретных учебных задач обучающиеся делятся на группы (от 3 до 6 человек). Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Для групповой работы характерны: постановка учебных задач с кратким инструктажем педагога, обсуждение и составление плана выполнения учебного задания в группе и распределение обязанностей, работа по выполнению задания, корректировка работы группы и отдельных учащихся педагогом, представление результатов работы группы, оценка работы группы.

Коллективная – все члены группы действуют слаженно, прослеживается активное участие каждого из них, происходит процесс обучения товарищей умением работать в коллективе.

Работа в парах – общее задание делится между партнерами, дается время на обдумывание, обмен идеями, затем решения озвучиваются перед группой.

Индивидуальная – самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися, в едином для всех темпе.

### **Типы учебных занятий**

Классифицируют 5 типов учебных занятий:

- ✓ учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний  
*цель – осознание и осмысление новой учебной информации;*
- ✓ учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности  
*цель – обеспечение закрепления знаний и способов деятельности обучающихся;*
- ✓ учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности  
*цель – самостоятельное применение обучающимися комплекса знаний и способов деятельности;*
- ✓ учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности  
*цель – обобщение знаний и способов деятельности;*
- ✓ учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности  
*цель – проверка и оценка знаний и способов деятельности обучающихся; деятельность по коррекции знаний и способов деятельности.*

### **Основные этапы учебного занятия**

В соответствии с дидактическими задачами рассматриваются основные этапы учебного занятия:

✓ организационный (организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания);

✓ подготовительный (проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы, проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям);

✓ основной (ознакомление с новыми знаниями и умениями). В качестве содержания этапа могут выступать следующие:

1) усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно.

4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются использование бесед и практических заданий.

5) Контрольный (упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера). Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

✓ Итоговый (подведение итогов занятия, формулирование выводов).  
Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы, мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощряет за учебную работу. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

### **Проектирование учебного занятия**

Все перечисленные позиции: типы учебных занятий и требования к ним, формы работы, этапы занятия – отражаются в плане (конспекте), который педагог составляет на каждое учебное занятие.

План – это письменная формулировка основных этапов занятия, формулировка тематики опроса, вопросов беседы, для закрепления изучаемого материала, перечень задач, упражнений, фиксация основных положений рассказа педагога. Конспект занятия – это сценарий занятия, т.е. подробное

описание всего хода занятия с формулировками вопросов к учащимся; это описание наглядных пособий и методики их использования, описание излагаемого педагогом материала.

Педагог может самостоятельно выбрать, что писать – план или конспект, а также отработать для себя удобную модель плана учебного занятия. Общие характеристики планирования учебных занятий: каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-познавательной деятельности, определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов. Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

В педагогической литературе предлагаются следующие этапы проектирования учебного занятия:

целеполагание,  
моделирование,  
конструирование,  
планирование,  
реализация,  
анализ.

Первый этап проектировочной деятельности педагога – *целеполагание*. Реальные цели занятия формулируются с позиций ценности деятельности для обучающегося: зачем в этом участвовать, т. е. что он должен понять, усвоить, какие личностные качества развить, какой опыт поведения демонстрировать и какие виды деятельности освоить. Как правило, на каждом занятии ставится одна цель: достаточно конкретна и достижима за одно занятие. Часто педагоги, формулируя цель занятия, излишне абстрагируют либо придают цели масштабность. Например, не может быть за одно занятие достигнута цель воспитания у детей любви к родине, природе, предмету или формирование комплекса знаний, умений, навыков. Цель достигается через решение задач, которые раскрывают цель, конкретизируют ее. При постановке задач занятия необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся данной группы, их учебную подготовленность, воспитанность, развитие. Выделяют три группы задач: образовательная (обучающая) - конкретизирует, какие знания, умения и навыки возможно формировать на учебном материале занятия; развивающая - какие познавательные способности обучающихся развивать конкретно, как осуществлять развитие воли, эмоций, познавательных интересов и т. д.; воспитывающая - описывают, какие воспитательные возможности можно реализовать на учебном материале занятия.

*Примеры:*

формировать личностные качества...;

формировать бережное отношение к природе;

развивать у обучающихся умение выделять главное в изучаемом материале (обучение составлению схем, плана, формулирование выводов или контрольных вопросов), сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия;

развивать интеллектуальные способности, мыслительные функции, умение переноса знаний и их применение в новых ситуациях;

проконтролировать степень усвоения следующих основных знаний, умений и навыков, изученных и сформированных на предыдущих занятиях...; обеспечить усвоение программного материала занятия; продолжить формирование определенных навыков по виду деятельности; закрепить следующие специальные умения и навыки по данному учебному материалу.

Следующий этап – *моделирование*. На данном этапе педагогу важно выделить характеристики, важнейшие качества и компоненты образовательного процесса, которые будут изменены в ходе занятия, оценить, как изменения повлияют на настоящий и будущий уровень развития личностных качеств обучающегося.

*Конструирование* – дальнейшая детализация, учитывающая конкретные условия деятельности и потенциал реальных участников образовательных отношений. Особое значение в будущей деятельности имеет понимание потенциальных возможностей всех участников образовательного процесса (отдельных обучающихся и групп, родителей, педагогов, других «личностно значимых» для ребенка взрослых и т. д.). В процессе конструирования выбор средств, методов, приемов воздействия должен проходить оценку не только на степень достижения цели, но и получать моральную оценку.

*Планирование* предполагает, что деятельность всех участников образования должна быть объединена общим планом, в котором отражен не просто порядок мероприятий и сроки их проведения, но и предполагаемые результаты.

*Реализация* плана включает в себя организацию, корректировку, выполнение задуманного. Успешность реализации плана будет зависеть от степени участия на данном этапе всех участников образовательного процесса (педагогов, обучающихся, родителей).

*Анализ.* Анализируя потребности и возможности участников образовательного процесса, педагог может вносить в учебное занятие необходимые изменения и дополнения.

**В конспекте занятия** необходимо отразить:

учебную цель, задачи, методы и приемы обучения и воспитания обучающегося в границах темы занятия;

образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;

ведущие виды деятельности участников занятия;

структуру занятия и обоснование последовательности его этапов;

содержание деятельности педагога, обучающихся на каждом этапе занятия;

мотивацию деятельности обучающихся на каждом этапе занятия;

формы и способы взаимодействия с обучающимися, общение;

диагностику (определение) начального уровня знаний обучающихся, развиваемых в ходе занятия;

приемы управления вниманием, активизации обучающихся;

типичные затруднения обучающихся, причины и необходимые действия педагога для их преодоления;

образцы корректирующих упражнений;

приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;

диагностику результатов занятия, подведение итогов.

### **Примерный план занятия**

Дата \_\_\_\_\_ Номер занятия \_\_\_\_\_

Раздел \_\_\_\_\_

Тема занятия \_\_\_\_\_

Цель, задачи занятия \_\_\_\_\_

Оборудование, дидактический материал \_\_\_\_\_

Планируемые результаты \_\_\_\_\_

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
6. Обобщение. Обучающимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
7. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
8. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
9. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.
10. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.
11. Рефлексия.

(Приложение 1 – конспект учебного занятия Перлинен Н.Н.).

### **Анализ учебного занятия**

Анализ учебного занятия – это и самостоятельная аналитическая деятельность педагога (самоанализ), так и совместная деятельность педагога и эксперта в условиях административного контроля, аттестации, конкурса

педагогического мастерства и т.п. Такая деятельность направлена на изучение и оценку результатов занятия, поиск причин его успехов и недостатков, выработку рекомендаций по совершенствованию работы данного педагога.

### *Примерная схема анализа занятия*

#### **1. Обоснование занятия.**

Место занятия в образовательном процессе; обоснование возраста, личностных особенностей детей, для которых проводится занятие; актуальность и соответствие темы занятия дополнительной общеобразовательной программе; обоснование логики проведения занятия.

#### **2. Целевой компонент занятия.**

Грамотность постановки цели занятия; понятность цели участникам занятия, способы донесения цели до обучающихся, согласованность; соответствие цели теме занятия; соответствие цели особенностям контингента обучающихся; конкретность задач, решаемых на занятии, их соответствие цели, возможность её реализации через систему задач; представление участникам занятия планируемых результатов, их соответствие цели.

#### **3. Содержательный компонент занятия.**

соответствие содержания занятия цели, связь с предыдущим занятием, с жизненным опытом обучающихся; возможность через предлагаемое содержание реализовать задачи занятия; соответствие содержания возрасту обучающихся; вариативность, разнообразие содержания, возможность выбора вариантов; логичность содержания, интегрированность содержания занятия, наличие межпредметных связей, связей с другими занятиями; соотношение теории и практики в содержании занятия, его практикоориентированность.

#### **4. Организационный компонент занятия.**

Соответствие форм и методов организации занятия его цели, содержанию, особенностям контингента; разнообразие форм и методов, их вариативность, возможность выбора. Степень использования коллективных и индивидуальных форм работы; соблюдение логики проведения занятия, этапов деятельности, временных норм; использование индивидуального, дифференциированного, деятельностного или других подходов; использование новых педагогических технологий, инновационный потенциал занятия; использование внешних связей с другими занятиями (использование здоровьесберегающих технологий, техники безопасности, санитарных норм, благоприятного психологического климата); возможность создания индивидуального образовательного маршрута ребенка обеспеченность занятия; обеспеченность занятия, оптимальность создания необходимых условий (информационных, методических, материально-технических, нормативных); степень использования ТСО, новых информационных технологий, дидактических материалов; культура педагога (речь, стиль общения, организаторские способности, внешний вид).

#### **5. Результативный компонент занятия.**

Соответствие результата занятия его цели; способы представления результата; продуктивность занятия — степень создания запланированного продукта; активность, заинтересованность обучающихся на занятии, степень их участия в деятельности; удовлетворенность обучающихся занятием, степень использования рефлексии педагога и ребенка; стимулирующий потенциал

результата занятия (как результат стимулирует к дальнейшему развитию, участию в деятельности данного образовательного объединения и др.); использование методов отслеживания результата.

Также возможный вариант самоанализа представлен в виде перечня вопросов (*памятка педагогу дополнительного образования*).

Назовите тему и цель занятия. Какова степень достижения целей занятия?

Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы?

Правильно ли определены цели и задачи занятия, учтены ли при этом индивидуальные особенности детей?

Удалось ли выбранными приемами сформировать у детей мотивацию учебной (исследовательской, практической) деятельности на данном занятии?

Насколько оптимальными для реализации целей занятия оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности?

Оптимально ли определено временное соотношение частей занятия (теоретической и практической)?

Удалось ли правильно определить формы и приемы контроля, добиться его эффективности?

Удалось ли правильно построить свое выступление и ответить на вопросы учащихся?

Удалось ли организовать работу детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки?

Какова реальная степень достижения целей данного занятия и чем она обусловлена?

Ваши дальнейшие действия.

На занятиях от обучающихся требуется вовлеченность, активность, мобильность. Чтобы достичь эффективности занятия и усвоения материала, нужно предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость и напряжение. К одним из таких видов работы можно отнести психологические релаксационные паузы-минутки. Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать учащимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Таких упражнений разнообразное множество, каждое из них имеет определенную цель и смысловой характер. Хорошим видом релаксации является песня, которая предоставляет возможность не только отдохнуть, но и снижает утомляемость за счет эмоционального настроя. При выборе текста песни следует учитывать возрастные особенности. Несколько примеров таких упражнений даны в приложении 2.

В целом следует отметить, что занятие должно проходить в комфортных для обучающихся условиях. И задачами педагога являются:

создание эмоционально положительного фона в обучении, общении;

стимулирование мотивации в обучении, оказание поддержки и помощи обучающимся;

использование чередования интенсивности в обучении и психологической релаксации.

## **МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Имеется многообразный арсенал методов обучения, методов мотивации и стимулирования познавательного интереса, контроля и коррекции.

Метод обучения – способ взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся, направленный на решение комплекса задач учебного процесса (Ю.К. Бабанский).

Традиционно методы обучения и воспитания принято классифицировать следующим образом:

1. *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности*

а) по источнику передачи и восприятия учебной деятельности: словесные, наглядные, практические;

б) по характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;

в) по степени взаимодействия педагога и учащихся: пассивные, активные, интерактивные.

2. *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

а) методы стимулирования интереса к обучению;

б) методы стимулирования долга и ответственности.

3. *Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

а) методы устного контроля и самоконтроля;

б) методы письменного контроля и самоконтроля;

в) методы практического контроля и самоконтроля.

### *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности*

<i>По источнику передачи и восприятия учебной деятельности</i>	
Словесные	Источником знания является устное или печатное слово: рассказ, объяснение, беседа, лекция, работа с книгой, чтение, диалог, консультация
наглядные	Источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия. Метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, моделей и т.д.). Метод демонстраций (демонстрация приборов, технических установок, видеофильмов, презентаций и т.д.)
практические	Наблюдение, опыты, устные и письменные упражнения, практические и лабораторные работы

### *По характеру обучения*

Поисковые	изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучаемых самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Поисковый метод обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.
-----------	---

исследовательские	способы организации поисковой, творческой деятельности обучающихся по решению новых для них познавательных проблем, творческое применение знаний
эвристические	частично-поисковые или эвристические методы используются для подготовки обучающихся к самостоятельному решению. Частично-поисковый метод (педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а обучающиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения, каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует)
проблемные	проблемная лекция (педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия, назначение этого метода – показать образцы решения проблемы): проблемное изложение материала, анализ проблемы, выделение противоречий данной проблемы, эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций, формулировка и решение проблемы учащимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием опорных схем, алгоритмов
репродуктивные	усвоение знаний через систему упражнений. Педагог подбирает необходимые инструкции, алгоритмы и задания, обеспечивающие многократное воспроизведение знаний и умений по образцу
объяснительно - иллюстративные	педагог сообщает готовую информацию разными путями, с использованием демонстраций, обучающиеся воспринимают, осмысливают
<i>По степени взаимодействия педагога и учащихся</i>	
пассивные	взаимодействие «педагог – обучающийся», в котором педагог является основным действующим лицом и управляет ходом занятия, а обучающиеся в роли пассивных слушателей. Классификация пассивных методов обучения: объяснение, рассказ, работа с литературными источниками, изложение, повествование, описание, рассуждение, проблемное изложение, беседа
активные	взаимодействие «педагог=обучающийся», равнозначное участие педагога и обучающегося в учебном процессе. Активные методы делятся на дискуссионные, игровые, тренинговые, рейтинговые. Самые распространенные методы активного обучения: презентация (демонстрация слайдов, подготовленных обучающимся по теме); кейс-метод (обучающиеся исследуют ситуацию, предлагают варианты решения, выбирают наиболее оптимальное из возможных решений);

	<p>дидактические игры (жесткая регламентация, не предполагают выработку логической цепочки для решения проблемы);</p> <p>баскет-метод – имитация ситуации. Например, обучающийся должен выступить в роли гида и провести экскурсию по музею, при этом проинформировать о каждом экспонате музея</p>
интерактивные	<p>взаимодействие «педагог=обучающийся» и «обучающийся=обучающийся». Не только педагог привлекает обучающихся к процессу обучения, но и сами обучающиеся, взаимодействуя друг с другом.</p> <p>Наиболее распространенные методы и приемы интерактивного обучения:</p> <p>мозговой штурм – получение максимального количества нестандартных идей и решений за короткий срок. После того как все обучающиеся озвучивают свои предложения, среди них выбираются самые жизнеспособные идеи, которые можно реализовать на практике. Данный метод эффективен для творческих задач, а также подходит для ситуаций, требующих оперативных действий. Кроме того, им можно воспользоваться в случаях, когда классические стратегии не дают нужного результата;</p> <p>круглый стол (дискуссия, дебаты) – коллективное обсуждение обучающимися проблемы, предложений, идей, мнений, совместный поиск решений;</p> <p>деловые игры – обучающиеся играют роли участников той или иной ситуации, примеряя на себя разные профессии;</p> <p>метод проектов – самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы;</p> <p>мастер-класс – оригинальный метод обучения, при которой происходит передача практического опыта от педагога к обучающимся. Выбирается тема → выделяется актуальная проблема → объясняется теория по решению этой проблемы → даются практические упражнения на закрепление теории → формируется полезный навык, который можно повторно применить после завершения занятия</p>

### *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности*

Методы стимулирования интереса к обучению	познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций
методы стимулирования	убеждение, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания

долга и ответственности	
-------------------------	--

### *Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности*

методы устного контроля и самоконтроля	беседа, рассказ обучающегося, объяснение, чтение текста, технологической карты, схемы, сообщения об опыте, устный опрос
методы письменного контроля и самоконтроля	письменный опрос, письменная проверка знаний (контрольная работа, изложение, сочинение, диктант, реферат, домашние письменные работы), анкетирование, тестирование
методы практического контроля и самоконтроля	практический (лабораторный) контроль применяется, когда необходимо выявить сформированность тех или иных умений и навыков практической работы или двигательных навыков

Выбор оптимального сочетания методов обучения – неотъемлемая часть деятельности педагога. Более высокие образовательные результаты в процессе обучения, причем за меньшее время, будут достигнуты тогда, когда педагог обосновал выбор методов обучения.

### **Средства обучения**

Методы обучения применяются в единстве с определенными средствами обучения. Средства обучения – объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей.

Классификация средств обучения:

*1. По характеру воздействия на обучающегося:*

- а) визуальные: предметы, макеты, карты, слайды, презентации;
- б) аудиальные: музыкальный центр, радио;
- в) аудиовизуальные: телевидение, кинофильмы, презентации.

*2. По степени сложности:*

- а) простые: учебные пособия, картины, модели;
- б) сложные: механические визуальные средства, компьютеры;

*3. По происхождению:*

- а) натуральные природные средства: коллекция камней, растений, чучела и т.д.;
- б) символические: рисунки, схемы, чертежи, диаграммы, карты и т.д.

Педагогу важно помнить, что перегрузка занятия наглядностью приводит к снижению эффективности процесса обучения, отвлекая обучающихся на второстепенные детали.

Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается (п. 16 Порядка).

## **Список литературы**

1. Буйлова Л.Н. Дополнительные общеразвивающие программы: практическое руководство по проектированию и дизайну: методическое пособие. Москва: Народное образование, 2023
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие. Москва: ВЛАДОС, 2004
3. Дынник Л.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации. Тамбов, 2015
4. Задорин К.С., Шушарина Г.С. Проектирование современных занятий в дополнительном образовании детей: учебное электронное издание. Челябинск, 2021
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023г.)
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу 1 сентября 2022 года)

**Конспект учебного занятия  
Перлинен Натальи Николаевны,**

педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.  
Алексеевой» г. Череповец, победителя регионального этапа Всероссийского  
конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного  
образования «Сердце отдаю детям» в номинации «Художественная  
направленность» в 2024 году

Тема «Освоение графических приемов изображения полевых цветов на  
тонированной бумаге»

Возраст учащихся: 9-11 лет

1 год обучения

**Пояснительная записка**

Представленное учебное занятие разработано в рамках реализации  
дополнительной общеразвивающей программы художественной  
направленности «Занимательное рисование».

Раздел программы: «Графические приемы изображения».

Тип занятия: Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной  
общеобразовательной программе

Продолжительность занятия: 30 минут.

Год обучения: 1 год.

Возраст учащихся: 9-11 лет.

Цель: познакомить учащихся с графическими приемами изображения сухими  
материалами на примере рисования полевых цветов.

Задачи:

обучающие:

познакомить с техническими особенностями рисования пастелью и  
возможностями ее использования на тонированной бумаге;

формировать умение изображать предмет по собственному замыслу;

формировать мотивацию у учащихся к самостоятельной изобразительной  
деятельности.

развивающие:

развивать умение продуктивно взаимодействовать со сверстниками и педагогом;

развивать навыки самооценки и взаимооценки;

развивать умение выражать собственное мнение.

воспитательные:

воспитывать уважительное отношение друг к другу;

воспитывать добное отношение к людям на примере общепринятых ценностей;

воспитывать уверенность в собственных силах.

Педагогические технологии: активные методы обучения, системно-  
деятельностный подход, технология здоровьесбережения, ИКТ.

Методы и приемы:

словесные – объяснительно-иллюстративные, диалог;

наглядные – демонстрация, наблюдение, просмотр видео;

практические – упражнение;

творческое задание стимулирования и мотивации – похвала, создание ситуации успеха;

контроля – самопроверка, самооценка;

рефлексивные – прием «Ромашка».

УУД:

Регулятивные: уметь определять и формулировать цель на занятии с помощью педагога; умение корректировать ошибки.

Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении проблемы, сотрудничать со сверстниками; формулировать собственное мнение и аргументировать его.

Познавательные: умение наблюдать, анализировать, делать выводы; извлекать информацию из иллюстраций, схем.

Личностные: развитие самостоятельности в поиске решения творческой задачи, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей; ценностные установки, адекватная самооценка.

Метапредметные результаты: умение изображать предметы сухими материалами, соусом, пастелью, карандашами.

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства: мультимедийная установка для просмотра презентации и отрывка мультильма «Просто так», режиссер С. Аристакесова. Колонка для воспроизведения музыкальных произведений «Вальс цветов» В.А. Моцарт, «Вальс цветов» П.И. Чайковский.

Дидактические материалы: таблица тональности.

Демонстрационный материал: иллюстрации работ учащихся по теме цветы, выполненные в разных техниках; цветок «Продолжи фразу» для рефлексии.

Раздаточный материал: лист формата А-1 для упражнения, крафт-пакеты размера А-3 для самостоятельной работы, графические материалы, ластики, маркеры.

### Ход учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические пояснения
1. Организационный этап.	- Добрый день, ребята. Меня зовут Перлинен Наталья Николаевна. Я педагог объединения «Юный художник» в нашем Дворце. Я рада встрече с вами. Давайте улыбнемся друг другу, соседу по парте, каждому, кто находится в этом кабинете! И помашите рукой, кто сегодня пришел в хорошем настроении.	Дети улыбаются и здороваются  Выполняют задание	Создать благоприятный морально-психологический климат
2. Подготовительный этап	- Отлично! Присаживайтесь в круг. Посмотрите - у меня в руках рисунок.	Ответы учащихся	Мотивация на учебную деятельность

	<p>- Как вы считаете, этот рисунок отличается от тех, которые вывешены на доске?</p> <p>- На занятиях по изо-действительности в нашем объединении мы учимся рисовать разными материалами необыкновенные рисунки. Сегодня я хочу предложить вам побывать художниками и создать волшебный рисунок, который можно будет использовать вместо лекарства.</p> <p>- Скажите, как рисунок может быть лекарством? От чего он может спасти?</p> <p>- Предлагаю посмотреть отрывок из одного мультфильма, в котором заключен какой-то смысл, есть чему поучиться у героев, а потом вы скажете, о чем идет речь.</p> <p>- Как вы считаете, о чем этот отрывок?</p> <p>- Этот мультфильм о доброте, о том, как просто сделать кого-то счастливее, подарить положительные эмоции.</p> <p>- Часто ли в жизни у вас случаются подарки, просто так?</p> <p>А вы сами готовите сюрпризы без повода? И что при этом чувствуете?</p> <p>- Можно сказать, что подарок, сделанный своими руками, и подаренный без повода может стать волшебным лекарством от печалей и грусти для другого человека?</p> <p>- Предлагаю прямо сейчас отправиться в волшебную мастерскую, где мы научимся создавать лекарство с помощью средств ИЗО.</p> <p>- Посмотрите, какие материалы, какая бумага находятся в красивом</p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>Просмотр отрывка из мультфильма «Просто так»</p> <p>Размышляют. Высказывают мнение</p> <p>Ответы учащихся</p> <p>Конечно, да</p> <p>Ответы учащихся</p> <p>Размышления над формулировкой темы с педагогом.</p> <p>Определяют личную цель (научиться рисовать цветы, сделать красивый подарок, освоить приемы работы с материалом, хорошо провести время)</p> <p>Сообщают, что уже умеют или знают</p>	<p>Демонстрация схемы графических материалов (слайд) Цель с пропусками фраз.</p> <p>Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала</p> <p>Этап усвоения новых знаний</p> <p>В задании определение, краткие пояснения,</p>
3. Актуализация знаний			
4. Основной этап.			

	<p>пакете или коробке? Что это за мелки и необычные карандаши?</p> <p>Художники называют это графическими средствами изображения. И всеми этими материалами мы попробуем поработать. А как, узнаем в процессе.</p> <p>Есть догадки, что мы с вами сегодня будем делать и с помощью чего?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Верно! Тема нашего занятия «Изображение цветов в технике сухой пастели на тонированной бумаге»</li> </ul> <p>Какую цель каждый для себя определит, что вам нужно сделать сегодня на занятии? Как вы думаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто знает или предполагает, что такое графика? Тон? Зачем нужна тонированная бумага? А хотите узнать больше?</li> </ul>	<p>Работа с теоретическим материалом.</p> <p>1 группа работает с термином графика. (Отличие живописи, скульптуры от графики)</p> <p>2 группа работает с термином тон. Иллюзия обмана.</p> <p>3 группа работает с различными видами бумаги для графики.</p> <p>Текстура</p> <p>Смотрят, делятся мыслями</p> <p>Обобщение новых знаний, на доску вывешивают основные понятия</p> <p>Коллективная работа на большом формате.</p> <p>Волшебные цветы.</p> <p>Делают упражнения</p>	<p>наглядный материал.</p> <p><i>На доске закреплена таблица тональности</i></p> <p><i>Обращает внимание детей к демонстрационной таблице</i></p> <p>Настроить детей на сотворчество в процессе познавательной деятельности</p>
Пробы рисования сухими материалами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сейчас мы поделимся на 3 группы и каждая группа получит свое задание. Первая группа поработает с ноутбуком и посмотрит презентацию, 2 группа, перейдя по Q-коду, выполнит свое задание. А 3 группа будет выполнять роль экспертов и сравнит, как рисует пастельный мелок на разных фактурах.</li> </ul> <p>После работы каждая группа расскажет о том, что нового и интересного она узнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть те, кто узнал что-то новое и возможно был удивлен?</li> </ul>	<p>Осваивают графические приемы изображения сухими материалами</p> <p>Делают упражнения</p>	<p>Подготовка к самостоятельной творческой работе.</p> <p>на доску вывешивает готовые работы и схемы-образцы</p> <p>Звуковое сопровождение «Вальс цветов» Моцарт</p>
Музыкальная физминутка			Педагог помогает по необходимости

	<p>- Пришло время раскрывать секреты. И для этого нам нужно объединиться всем вместе. И экспериментировать мы будем на 1 большом формате. Но для этого нужно принять и соблюдать правила! В чужую работу без разрешения не вмешиваемся. Не критикуем, а поддерживаем! Не боимся экспериментировать!</p> <p>- Вот и помощники прилетели – бабочки. Ребята, посмотрим, что нам хотят рассказать бабочки?</p> <p>На бабочках подсказки для работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мелками можно работать как острым кончиком, так и всей поверхностью.</li> <li>• Простой карандаш не пригодится, можно рисовать сразу мелками, лишнее убирается ластиком.</li> <li>• Пастель легко растирается, держи руку на весу.</li> <li>• Можно рисовать по сырому фону, рисунок получится ярче.</li> <li>• Можно дополнять рисунок другими материалами, например маркером или корректором.</li> <li>• Необходимо в конце закрепить рисунок, чтобы он не размазывался.</li> <li>• При работе с сухими материалами можно использовать любой</li> </ul>	<p>Демонстрация практических приемов изображения сухими материалами.</p> <p>Желающие говорят комплименты</p> <p>Выполняют движения</p> <p>Украшают крафт-пакет</p>	
--	--	--	--

	<p>цветной фон, лучше смотрится темный.</p> <p>- Давайте подведем промежуточный итог. Что узнали? Чему научились? Что получилось легко? Были ли трудности? Вопросы на закрепление.</p> <p>- Кроме пастели мои ученики в рамках программы осваивают и другие графические материалы: это сангина, сепия, соус, масляная пастель, уголь, чернила, тушь, занимаются акварельной и кофейной графикой. И все это только графика.</p> <p>- Поиграем в игру «Комплимент работе соседа».</p> <p>- Вы отлично справились с заданием. Пришло время немного отдохнуть и размяться.</p> <p>Предлагаю закрыть глаза, представить себя тем цветком, который вам нравится, и сделать любое движение, характерное для этого цветка</p> <p>- Ребята все поняли, как рисовать пастелью? Как получить различные штрихи? Сейчас вам предстоит творческая работа по созданию волшебного лекарства от грусти. У вас есть пакет из крафт-бумаги, вы можете использовать любые графические материалы, изобразить отдельные цветы или букет на выбор. Кому трудно, тот может выполнить работу по образцу. После того, как работа будет готова, поднимите руку.</p>		
5. Итогово-рефлексивный этап	<p>- Давайте посмотрим, сколько красоты у нас сегодня получилось. Я</p>	Выставка получившихся работ	Подведение итогов занятия, рефлексия.

	<p>очень люблю делать сюрпризы, поэтому подготовила заранее фразы, которые вы можете выбрать и приkleить, либо написать на своем подарочном изделии. Сегодня в начале занятия не случайно мы смотрели отрывок мультфильма про подарок просто так. Подумайте, кому вы подарите свое волшебное лекарство? В чем оно может помочь этому человеку?</p> <p>Кто пожелает, тот может поделиться этим вслух.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чья идея понравилась?</li> <li>- Понравилось ли вам вообще рисовать? Хотелось бы прийти в наше объединение, чтобы продолжить развивать свои изобразительные умения?</li> <li>Как можно использовать то, что вы сегодня сделали или те умения, которым научились на этом занятии в жизни?</li> <li>- Похлопайте в ладошки, кому нравится свое изделие. Оцените по 5-балльной шкале, насколько вам нравится техника изображения, занятие (показав количество пальцев на руке от 1 до 5).</li> <li>- У кого настроение стало еще лучше, чем было в начале занятия? Что на это повлияло?</li> <li>- На каждом лепестке цветка написано начало фразы. Вам нужно продолжить ее.</li> <li>- Мы сегодня славно потрудились. Горжусь вами! Не забываем привести в порядок свое рабочее место. Всем спасибо за работу и до свидания!</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы, анализируют свою деятельность, оценивают работу.</p> <p>Каждый учащийся продолжает предложение, которое досталось.</p> <p>Прибирают рабочее место.</p>	
--	---	--	--

## Список использованной литературы и Интернет-ресурсов:

1. Абрамова О. Пастель: полное руководство для художников. – М.: Эксмо, 2020. – 128 с.: ил. - ISBN 978-5-04-095695-1.
  2. Берилл Ф. Рисуем пастелью. — М.: Мир книги, 2007.
  3. Ершова И. Пастель/ Художественная школа. — 2003. № 1, с. 29-3166.
  4. Ивахнова Л. А. Обучение учащихся способам и техникам работы художественными материалами как средство развития творческих способностей// История, проблемы и перспективы художественно-педагогического образования: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 45- летию факультета искусств (ХГФ) Омского педагогического университет – Омск, 2005. – С. 378-386.
  5. Петруленко П.М. Современный урок в условиях реализации требований ФГОС. 1-11 классы. – М.: Белый ветер, 2011г.
  6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998 с. 256.
  7. <https://infourok.ru/biblioteka>
  8. <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/05/28/metodicheskaya-razrabotka-ispolzovanie>

## Материалы для работы 1 группы

The image is a horizontal collage of four separate artworks arranged side-by-side. From left to right: 1. A portrait of Alexander Pushkin by Orest Kiprensky, showing him from the chest up, wearing a dark coat over a plaid shirt. 2. A black and white graphic self-portrait of Pushkin, where his head is replaced by a profile of a man's head, and his body is composed of swirling, organic shapes. 3. A painting by Ivan Aivazovsky depicting a ship on a turbulent sea at sunset or sunrise, with orange and yellow light reflecting off the water. 4. An illustration by Ivan Bilibin showing a large, stylized green wave crashing, with figures visible on the shore and stars in the night sky above.

Рисуя тушью можно получить красивые по форме пятна



Карандашом или фломастером можно добавлять в рисунок мелкие детали



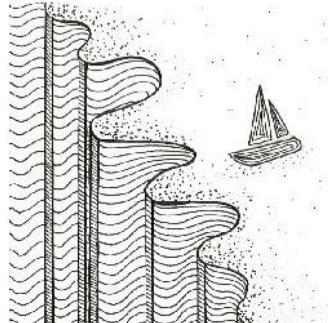
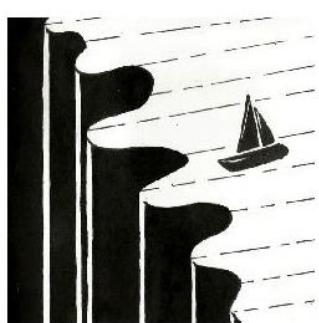
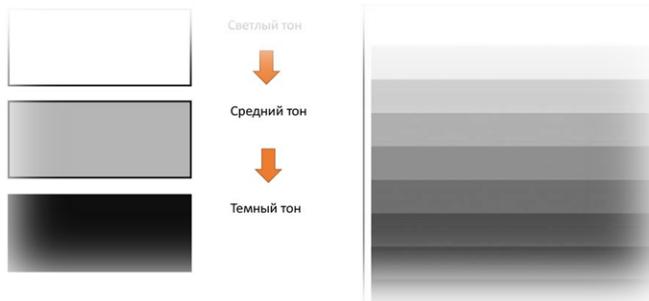
Графика – это вид изобразительного искусства, с которым мы часто сталкиваемся в жизни: книжные иллюстрации, открытки, плакаты, постеры, этикетки



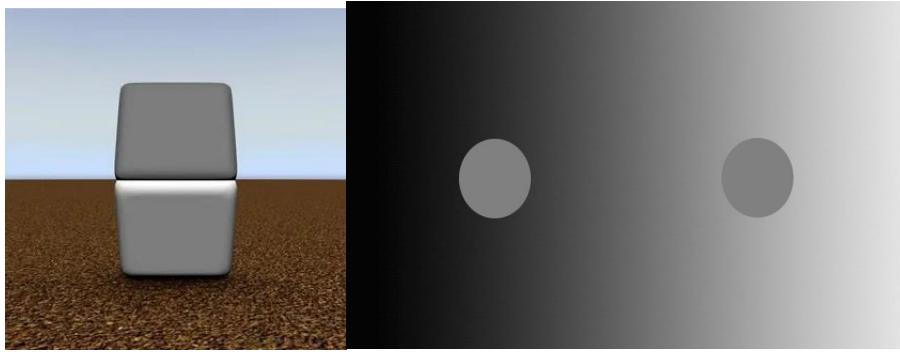
## Материалы для работы 2 группы

Главное в живописи – цвет, а в графике – тон.

Тон— соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного.



Однаковы ли по тону фигуры?



Закрой середину пальцем и посмотри снова. Однаковы ли по тону круги на рисунке?

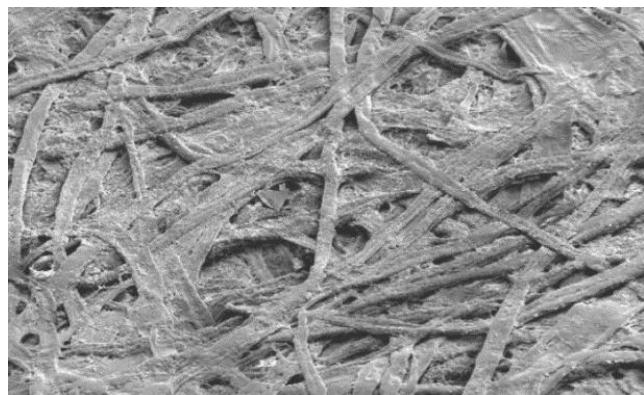


Сканируй код и посмотри видео. Обрати внимание как один и тот же по тону элемент меняется на разных участках фона.

Материалы для работы 3 группы



Пастель сыпучий материал и главная задача бумаги зацепить пастельную пыль и не отдавать ее. Поэтому главный критерий, по которому оценивают пастельную бумагу – это ФАКТУРА.



Сравни фактуру бумаги на образцах и сделай вывод какая бумага лучше всего подходит для рисования сухой пастелью. Для этого сделай несколько штрихов пастелью на каждом образце и оцени: насколько легко ложится пастель на образец, насколько легко растирается пастель, насколько легко смешиваются цвета между собой.

*Упражнение «Две минуты отдыха».*

Инструкция: «Сядьте удобнее на своих стульях, положите руки на колени, прислонитесь спиной к спинке стула. Закройте глаза. Перенеситесь мысленно туда, где вам будет хорошо. Возможно, это привычное для вас место, где вы любите бывать и отдохать. Возможно, это место вашей мечты. Побудьте там... Делайте то, что вам привычно там делать. Или ничего не делайте, как хотите. Побудьте там, где вам хорошо, две-три минуты». Дав инструкцию, педагог сам может присоединиться к тем, кто отдыхает. В конце упражнения педагог может начать рассказывать о своих впечатлениях, а затем попросить обучающихся поделиться своими эмоциями и настроением.

*Упражнение «Поза и эмоциональное состояние».*

Педагог просит нескольких человек (4-5 человек), изъявивших желание принять участие в упражнении, выйти к доске. Остальные обучающиеся должны внимательно наблюдать за участниками. Педагог просит участников по очереди принимать позы: веселого человека; расстроенного человека; заинтересованного чем-то человека; удивленного человека; уверенного человека и т.д.

**Обсуждение упражнения:**

1. Дети, наблюдающие за тем, как каждый из участников показывал того или иного человека, должны проголосовать, кто из участников лучше всех справился с заданием. Проголосовать можно разными способами, с помощью поднятых рук или аплодисментов.

2. Обратная связь от участников упражнения:

Что вы почувствовали, принимая разные позы?

Какая поза вам больше всего понравилась?

*Упражнение «Передача хлопка».*

Цель: создать положительный настрой перед началом занятия.

Проведение упражнения: дети должны по очереди друг за другом хлопнуть в ладони, не делая пауз. Если кто-то сбился, то упражнение повторяется сначала, до тех пор, пока дети не выполнят задание без сбоев.

**Обсуждение упражнения:**

Педагог как наблюдатель высказывает свое мнение о том, по каким причинам случались сбои, кто был более внимателен и активен.

*Упражнение «Стряхни».*

Цель: обучить избавляться от всего негативного, неприятного настроения.

Проведение упражнения: педагог просит встать всех детей и выйти из-за стола.

Инструкция: «Начните отряхивать ладони, локти и плечи. При этом представляйте, как все неприятное (плохие чувства, нехорошие мысли) слетает с вас как с гуся вода. Потом отряхните свои ноги от носков до бедер. А затем потрясите головой. Теперь отряхните лицо. Представьте, что весь неприятный груз с вас спадает, и вы становитесь все бодрее».

Обсуждение упражнения. Педагог спрашивает обучающихся: «Ваше самочувствие после выполнения упражнения?»